



سازمان ملی پرورش استعداد های درخشان

باسمه تعالی
جمهوری اسلامی ایران
وزارت آموزش و پرورش
سازمان ملی پرورش استعداد های درخشان
معاونت دانش پژوهان جوان

مبارزه علمی برای جوانان، زنده کردن روح جست و جو و کشف واقعیت هاست. «امام خمینی (ره)»

دفترچه سؤالات مرحله اول

سی و سومین دوره المپیاد ادبی سال ۱۳۹۸

بعد از ظهر - ساعت: ۱۴:۰۰

کد دفترچه: ۱

تعداد سؤالات	مدت آزمون (دقیقه)
۱۰۰	۱۵۰

نام :

نام خانوادگی :

شماره صندلی :

توضیحات مهم

یاد خدا آرام بخش دلهاست.

- ۱- کد دفترچه سؤالات شما ۱ است. این کد را در محل مربوط روی پاسخنامه با مداد پر کنید. در غیر این صورت پاسخنامه شما تصحیح نخواهد شد. توجه داشته باشید کد دفترچه سؤالات شما که در زیر هر یک از صفحه های این دفترچه نوشته شده است، با کد اصلی که در همین صفحه است، یکی باشد.
- ۲- بلافاصله پس از آغاز آزمون، تعداد سؤالات داخل دفترچه و وجود همه برگه های دفترچه سؤالات را بررسی نمایید. در صورت وجود هرگونه نقصی در دفترچه، در اسرع وقت مسؤول جلسه را مطلع کنید.
- ۳- یک برگ پاسخنامه در اختیار شما قرار گرفته که مشخصات شما بر روی آن نوشته شده است. در صورت نادرست بودن آن، در اسرع وقت مسؤول جلسه را مطلع کنید. ضمناً مشخصات خواسته شده در پایین پاسخنامه را با مداد مشکی بنویسید.
- ۴- برگه پاسخنامه را دستگاه تصحیح می کند، پس آن را تا نکتید و تمیز نگه دارید و به علاوه، پاسخ هر پرسش را با مداد مشکی نرم در محل مربوط علامت بزنید. لطفاً خانه مورد نظر را کاملاً سیاه کنید.
- ۵- پاسخ درست به هر سوال ۳ نمره مثبت و پاسخ نادرست ۱ نمره منفی دارد.
- ۶- همراه داشتن هرگونه کتاب، جزوه، یادداشت و لوازم الکترونیکی نظیر تلفن همراه و لپ تاپ ممنوع است. همراه داشتن این قبیل وسایل حتی اگر از آن استفاده نکنید یا خاموش باشد، تقلب محسوب خواهد شد.
- ۷- آزمون مرحله دوم برای دانش آموزان پایه دهم، صرفاً جنبه آزمایشی و آمادگی دارد و شرکت کنندگان در دوره تابستانی از بین دانش آموزان پایه یازدهم انتخاب می شوند.
- ۸- داوطلبان نمی توانند دفترچه سؤالات را با خود ببرند. (دفترچه باید همراه پاسخنامه تحویل داده شود.)

۱- در کدام یک از گزینه‌های زیر قافیه‌ای نادرست استفاده شده است؟

۱. گفتم ز مهرورزان رسم وفا بیاموز / گفتا ز خوبویان این کار کمتر آید
گفتم که بر خیالت راه نظر ببندم / گفتا که شبرو است او از راه دیگر آید
گفتم که بوی زلفت گمراه عالمم کرد / گفتا اگر بدانی هم اوت رهبر آید
۲. تا عهد تو در بستم عهد همه بشکستم / بعد از تو روا باشد نقض همه پیمانها
تا خار غم عشقت آویخته در دامن / کوته‌نظری باشد رفتن به گلستانها
گر در طلبت رنجی ما را برسد شاید / چون عشق حرم باشد سهل است بیابانها
۳. آب اجل که هست گلوگیر خاص و عام / بر حلق و بر دهان شما نیز بگذرد
چون داد عادلان به جهان در بقا نکرد / بیداد ظالمان شما نیز بگذرد
در مملکت چو غزش شیران گذشت و رفت / این عوعو سگان شما نیز بگذرد
۴. زین هم‌رهان سست عناصر دلم گرفت / شیر خدا و رستم دستانم آرزوست
دی شیخ با چراغ همی گشت گرد شهر / کز دیو و دد ملولم و انسانم آرزوست
گفتند یافت می‌نشود جسته‌ایم ما / گفت آن که یافت می‌نشود آنم آرزوست

۲- در کدام گزینه به جای نام بردن از شخصی خاص، صفت وی ذکر شده است؟

۱. برگزین از کارها پاکیزگی و خوی نیک / کز همه دنیا گزین خلق دنیا این گزید
۲. گرم بازآمدی محبوب سیم‌اندام سنگین دل / گل از خارم برآوردی و خار از پای و پای از گل
۳. بر سر خشم است هنوز آن حریف / یا سخنی می‌رود اندر رضا
۴. یاری که دلم خستی، در بر رخ ما بستی / غم‌خواره یاران شد، تا باد چنین بادا

۳- در کدام گزینه تمامی ابیات از سبک عراقی است؟

۱. الف) راستی هرچه به کار آید از اسباب جمال / سرو آزاد مرا هست ولی پیمان نیست
ب) رایگان چون سر و زر در قدمش می‌بازم / سر چرا بر من شوریده گران می‌دارد
پ) فراق روی تو ما را ز عمر کرد ملول / که مرگ خوشتر از این زندگانی است ای دوست
۲. الف) شوریدگان عشق ز کویت کجا روند / چون در جهان ز کوی تو خوشتر مقام نیست
ب) ز کوه درد سرشکم رسد فغان‌آلود / به رنگ سیل که از کوهسار می‌آید
پ) چون زلف بخرم بود مرا پشت بخرم کرد / چون تنگ‌دهان بود مرا تنگ‌جهان کرد
۳. الف) شوق زلفش نیست دردی کز دلم بیرون رود / خاک اگر گردم به خود پیچم همان چون گردباد
ب) سوختم تا پاره‌ای از خود خبردارت کنم / شکوه خوی تو بر بال شرر خواهم نوشت
پ) ما را بیان دعوی عشقت چه حاجت است / رخسار زرد و دیده گریان دلیل ماست
۴. الف) خیال اگر به کنارم گذر کند یک شب / مراد هر دو جهان در کنار من باشد
ب) خواب در چشم به من درنگری روز به روز / تاب در زلف به من درگذری ماه به ماه
پ) یار چون نامهربان شد دل نمی‌ماند درست / مشتری چون نیست خواهان نرخ کالا بشکند

۴- درباره دشواری درک این دو متن کدام گزاره‌ها درست است؟

متن اول: «بر این سیاحت و هیأت چون حضرت باشکوه و هیبت او را که مجذّر شفاه خسروان جبار و معفر جباه شاهان نامدار است مطالعت افتاد، جمعی از یاران وفا و اخوان صفا که وعشاء سفر به حضور همایونشان حکم سهولت حضر داشت، اشارتی راندند که برای تخلید مآثر گزیده و تأیید مفاخر پسندیده پادشاه وقت، تاریخی می‌باید پرداخت و تقیید اخبار و آثار او را مجموعه‌ای ساخت که ناسخ آیات قیصره و ماحی روایات اکاسره باشد»

متن دوم: «معشوق با عاشق گفت: بیا تو من شو که اگر من تو شوم، آنکه معشوق در باید و در عاشق افزایش و نیاز و در بایست زیادت شود. اما تو چون من گردی، کار منعکس گردد. همه معشوق بود و توانگر علی‌الاطلاق و غنی مطلق او بود. از طرف عاشق همه نیاز و درویشی باشد و لعل که والله غنی و أنتم الفقراء همین نقطه است. این جا بود که لحظه فلحظه آوارگی و بیچارگی زیادت گردد. چون عاشق معشوق گردد، همه معشوق شود. نیاز و در بایست به ناز و یافت بدل گردد»

الف) می‌توان گفت متن اول ابهام بیشتری نسبت به متن دوم دارد و دلیل آن فاصله زمانی بیشتر آن با روزگار ماست.

ب) دشواری متن اول به دلیل تعدد نویسنده در به کارگیری واژگان نادر و کم‌کاربرد است و دشواری متن دوم به دلیل پیچیدگی مفهومی است که نویسنده می‌خواهد آن را بیان کند.

پ) دشواری متن اول به دلیل مهارت نویسنده در نوشتن نثر منشیانه و درباری است اما دشواری متن دوم به دلیل استفاده نویسنده از واژه‌های رایج در زمانه و منطقه خویش است.

ت) متن اول را به کمک شرح واژگان و اصطلاحات آن می‌توان فهمید اما چنین شرحی برای فهم کامل متن دوم کافی نیست.

۱. الف و ب

۲. الف و ت

۳. ب و پ

۴. ب و ت

۵- کدام گزینه درباره نثر دو متن پرسش پیشین درست است؟

۱. در متن اول جمع مکسر لغات معرّب وجود دارد و در متن دوم نه.

۲. در هر دو متن صنعت درج (ذکر آیات و روایات) وجود دارد.

۳. در متن دوم واژه‌های دخیل بیشتری وجود دارد.

۴. در هر دو متن آرایه‌های لفظی فراوان است.

۶- درباره قصیده «با کاروان حله برفتم ز سیستان» کدام گزینه نادرست است؟

۱. این قصیده همچون بیشتر قصیده‌ها با تغزل یا مقدمه‌ای عاشقانه آغاز می‌شود.

۲. در مقدمه این قصیده یک استعاره گسترده یا ساختاری وجود دارد.

۳. در این قصیده نام و کنیه ممدوح به طور کامل ذکر شده است.

۴. در این قصیده، فرخی به تازه‌کاری خود در مقام شاعری حرفه‌ای اشاره کرده است.

۷- در کدام بیت، پدیده‌ای حسی به پدیده‌ای عقلی یا انتزاعی تشبیه شده است؟

۱. چو پای باز در آن بیشه پر جلاجل بود / ستاک‌های درخت از پشیزهای کمر

۲. شنیده‌ام که حدیثی که آن دوباره شود / چو صبر گردد تلخ از چه خوش بود چو شکر

۳. چو چشم شوخ همه چشمه‌های او بی‌آب / چو قول سفته همه کشت‌های او بی‌بر

۴. صلصل چو بیدلان جهان گشته با خروش / بلبل چو عاشقان غمین گشته با فغان

۸- در کدام بیت استعاره‌ای دیده نمی‌شود؟

۱. باد تازی را بر عرصه خاکی رانند / آب هندی را در شعله آذر گیرند
۲. تیغها صیقل خورشید سپرکش گردند / نیزه‌ها دامن گردون زرمور گیرند
۳. نای روئین سبک کوس مسین بر سرشان / نوحه و ناله چو ماتم‌زدگان برگیرند
۴. ترک این گنبد نه پوشش گردان گیرند / کم این خانه بی‌روزن بی‌در گیرند

۹- در کدام گزینه به جای رکن «فعالتن»، «مفعولن» به کار نرفته است؟

۱. هر نسیمی که به من بوی خراسان آرد / چون دم عیسی در کالبدم جان آرد
۲. در نوا آیم چون بلبل مستی که صباش / خبر از ساغر میگون به گلستان آرد
۳. یا سوی آدم سرگشته رفته ز بهشت / روح قدسی مدد روضه رضوان آرد
۴. رقص درگیرم چون ذره که صبح صادق / نزد او مژده خورشید درفشان آرد

۱۰- معنای کلمه ردیف در کدام گزینه متفاوت است؟

۱. ز بوته دل رویم همی کند چون زر / ز ابر چشم کنارم همیشه تر دارد
۲. از آنکه آتش تیغ و صهیل مرکب تو / دو چشم حاسد کور و دو گوش کر دارد
۳. ز بار انده هجران ضعیف قد مرا / دوتا و لرزان چون شاخ بارور دارد
۴. به چشمم اندر گویی خیال او ملکی است / کز آب دیده من لشکر و حشر دارد

۱۱- مفهوم کدام گزینه با سایر گزینه‌ها متفاوت است؟

۱. شکر نمایم و از زهر ناب تلخ‌ترم / به فعل زهرم اگرچه به قول چون شکر
۲. دمی ز روح به انم دمی ز نفس به بیم / گهی چو افسر عیسی گهی فسار خرم
۳. مدار میل سوی من چو تشنه سوی سراب / که آدمی صورم لیک اهرمن‌سیرم
۴. عیان چو باز سفیدم نهان چو زاغ سیاه / چنین به چشم سرم گر چنان به چشم سرم

۱۲- در کدام بیت صنعت موازنه به کار رفته است؟

۱. چون برون رفت از تو حرص آن‌گه درآید در تو دین / چون درآمد در تو دین آن‌گه برون شد اهرمن
۲. باش تا طومار دعویها فروشید خرد / باش تا دیوان معنیها بخواند ذوالمنن
۳. رنگ در ساغر این باده احمر دارند / سنگ در شیشه این قبه اخضر گیرند
۴. خاک توام مرا چه خوری خون به دوستی / جان منی مرا مکش اکنون به دوستی

۱۳- کدام گزینه بر اساس فعل «زدن» کنایه ساخته شده است؟

۱. هر طعمه که آن خوشتر مر بی‌خبران را ده / هر طعنه که آن سخت‌تر بر تارک محرم زن
۲. در بوته قلاشان چون پاک شدی زر شو / وندر صف مهجوران چون صبح شدی دم زن
۳. از تخت نهی ما را در صف ملایک نه / و در دار زنی ما را بر گنبد اعظم زن
۴. غماز و سیه‌رویند، اینجا شب و روز تو / در سینه آن سم نه، در شربت آن سم زن

۱۴- مفهوم کدام گزینه با دیگر گزینه‌ها متفاوت است؟

۱. ز دامگاه بیرم برون چو آرزو نیاز / همی برند به مقراض اعتراض پرم
۲. و گر ز مردی بر هفت چرخ پای نهم / نه سر ز چنبر گردون دون برون ببرم
۳. مرادم آنکه برون بزم از دریچه جان / ولیک خصم گرفته‌ست چارسو سفرم
۴. ندای عقل بیامد که رخت بر بندید / همه جهان بشنیدند و من نه زانکه کرم

۱۵- مفهوم کدام گزینه به بیت زیر نزدیک تر است؟

گر دسترسی بدی به بوسی / کاری بودی هزارگانی

۱. گر جان و دل به دست غم تو ندادمی / پای نشاط بر سر گردون نهادمی
 ۲. ناله من هر شبی کم باشدی از آسمان / در غمت گر جز کواکب غمگساری دارمی
 ۳. گر سر به فلک برم روا باشد / چون سر به کسی چو من فرودآری
 ۴. چون قرین شادی خواهم شدن / بر سپهر غم قرانی افکنی
- ۱۶- انوری در کدام بیت از لحن و شیوه متفاوتی برای بیان جور و بی وفایی معشوق استفاده کرده است؟

۱. اینت دستی کاندین بازی تو راست / نیک خار از پای بیرون می کنی
۲. آخرت شرم نیاید که همه عمر مرا / وعده داد دهی و همه بیداد کنی
۳. سوگند مخور که من تو را دانه / دانه که به قول استوار آیی
۴. ناز دیگر می کنی هر ساعتی / شادباش احسنت زیبا می کنی

۱۷- کدام عبارت درست معنا شده است؟

۱. عاشق محتشم بسی داری / پل همه بر من گدا شکنی.
 ۲. گر کنم در عمر دندان سپید / در نواله ام استخوانی افکنی.
 ۳. همان به که این دردسر بازدارم / کنم با تو در باقی آن دوستداری.
 ۴. ناز از اندازه بیرون می کنی / وز جگر خوردن دلم خون می کنی.
- پل شکستن: عتاب کردن
دندان سپید کردن: خنده کردن
در باقی کردن: ادامه دادن
جگر خوردن: منتظر ماندن

۱۸- ابیات زیر همه مطابق با متن دیوان خاقانی به تصحیح ضیاء الدین سجادی است. در کدام بیت، تصحیح کلمه

تکرار شده صورت درست تری به بیت می دهد؟

۱. ای تازه گل که چون گلی از تلخی و خوشی / چند از درون به خصمی و بیرون به دوستی
۲. ز آن پیش کز دورنگی عالم خراب گردد / ساقی برات ما ران بر عالم خرابی
۳. دلیست بر تو مرا وام و جان وظیفه آن لب / وظیفه چشم چه دارم که وام بازگرفتی
۴. تبهای هجر دارم شبهای بی نوایی / تبهای من ببندی لبها چو برگشایی

۱۹- کدام گزینه اشکال وزنی دارد؟

۱. می سوزم از این غم و نمی بیند / این آتش را زبانه بایستی
۲. تا دل به وصال تو رسد روزی / در عهده آن زمانه بایستی
۳. بس محرومم ز آستان / سگ محرم آستانه بایستی
۴. گر دهر دوروی و بخت دهرنگ است / باری دل تو یگانه بایستی

۲۰- ضبط بیت در کدام گزینه مناسب تر است؟

۱. از دیده جرعه دان کنم از رخ نمکستان / تا نوش جام و خوش نمک خوان کیستی
۲. از دیده جرعه دان کنم از لب نمکستان / تا نوش جان و خوش نمک جان کیستی
۳. از دیده جرعه دان کنم از رخ نمکستان / تا نوش جان و خوش نمک جان کیستی
۴. از دیده جرعه دان کنم از لب نمکستان / تا نوش جام و خوش نمک خوان کیستی

۲۱- در کدام گزینه حرف اضافه «به» محملی برای ایهام شده است؟

۱. به خدا و به سراپای تو کز دوستی‌ات / خبر از دشمن و اندیشه ز دشنام نیست
۲. چشم از آن روز که برگردم و رویت دیدم / به همین دیده سر دیدن اقوام نیست
۳. به جان دوست که چون دوست در برم باشد / هزار دشمن اگر بر سرند غم نخورم
۴. به جان و سر که نگردانم از وصال تو روی / وگر هزار ملامت رسد به جان و سرم

۲۲- در کدام گزینه تصویر «مگس» در بافت معنایی متفاوتی به کار رفته است؟

۱. اگر نصیب نبخشی نظر دریغ مدار / شکر فروش چنین ظلم بر مگس نکند
۲. گر برانی نرود و برود باز آید / ناگزیر است مگس دکه حلوانی را
۳. این جا شکری هست که چندین مگسانند / یا بوالعجبی کاین همه صاحب‌هوسانند
۴. این سرکه کهن که بر ابروی تند توست / گر انگبین نشود ننشیند بر او مگس

۲۳- در کدام گزینه، صرفاً کاربرد حرف «ی» جناس ساخته است؟

۱. هم طرفه ندارم اگر باز نوازی / زیرا که عجب نیست نکویی ز نکویی
۲. بیاور ساغر ای ساقی بگوی ای کودک مطرب / که صوفی در سماع آمد دوتایی کرد یک‌تایی
۳. این دریغم می‌کشد کافکنده‌ای اوصاف خویش / در زبان عام و خاصان را زبان افکنده‌ای
۴. ای خسته دلم در خم چوگان تو گویی / بی‌فایده‌ام پیش تو چون بیهوده‌گویی

۲۴- کدام بیت در بحر متفاوتی سروده شده است؟

۱. خبرت هست که بی روی تو آرامم نیست / طاقت بار فراق این همه ایامم نیست
۲. ما امید از طاعت و چشم از ثواب افکنده‌ایم / سایه سیم‌رغ همت بر خراب افکنده‌ایم
۳. نظر خدای‌بینان طلب هوا نباشد / سفر نیازمندان قدم خطا نباشد
۴. هرکه نامهربان بود یارش / لازم است احتمال آزارش

۲۵- کدام گزینه بر مفهومی متفاوت با سایر گزینه‌ها تاکید دارد؟

۱. گر همه خلق به خصمی به درآیند یکی را / چه تفاوت کند آن را که تو مولی و نصیری
۲. تو خواهی آستین افشان و خواهی روی در هم کش / مگس جایی نخواهد رفتن از دکان حلوانی
۳. وگر مراد تو این است بی‌مرادی من / تفاوتی نکند چون مراد یار من است
۴. دوستت دارم اگر لطف کنی ورنه نکنی / به دو چشم تو که چشم از تو بر انعامم نیست

۲۶- کدام یک از ابیات زیر نمی‌تواند در وصف رستم باشد؟

۱. بزرگی به شمشیر او داشتند / مهان را همه زیر او داشتند
۲. که گر نام تو بر نیسم بر آب / به کاول نیابد کس آرام و خواب
۳. نشستش همه بود بر زنده‌پیل / همش پیل با رنج بردی دو میل
۴. همان بیژن گیو را او ز چاه / رها کرد و برداشت سنگ سیاه

۲۷- در کدام گزینه «هر» معنای متفاوتی دارد؟

۱. به هر کهتر اندر خورش کن نگاه / سزای هنر ده ورا پایگاه
۲. به هر کار پشت و پناهم توی / نماینده‌ی رای و راهم توی
۳. به هر خون که ریزد در این کارزار / گرفتار گردد به روز شمار
۴. به هر جای بی در و گوهر مگرد / نه بی اسب نیک و سلیح نبرد

۲۸- در کدام گزینه هیچ یک از موارد اختلاف ضبط بر دیگری ترجیح ندارد و تنها دلیل انتخاب یکی از آنها صحت و قدمت نسخ است؟ (صورت «الف» ضبط خالقی مطلق است)

۱. توصیف داراب:

نسخه الف) چو داراب را دید با فر و برز / به گردون برآورده پولاد گرز

نسخه ب) چو داراب را دید با فر و برز / به گردون برآورده فولاد گرز

۲. تیر انداختن رستم سوی شغاد:

نسخه الف) چو رستم چنان دید بفراخت دست / چنان خسته از تیر بگشاد شست

نسخه ب) چو رستم ورا دید بگشاد دست / چنان خسته از تیر بگشاد شست

۳. شکوه بهمن از رستم:

نسخه الف) که رستم گه زندگانی چه کرد / همان زال افسونگر آن پیرمرد

نسخه ب) که رستم به پیکار با ما چه کرد / همان زال افسونگر آن پیرمرد

۴. آماده کردن چاه برای کشتن رستم:

نسخه الف) زده حربه‌ها را بر این اندر زمین / همان نیز ژوپین و شمشیر کین

نسخه ب) زده حربه‌ها را بر اندر زمین / همان نیز ژوپین و شمشیر کین

۲۹- کدام بیت می‌تواند از زبان فرامرز باشد؟

۱. ز بهر شما راه دارم همی / شب تیره اینست کارم همی

۲. سواری نیازم از روم و چین / نه از جنگجویان ایران زمین

۳. ترا درد وی کارگر شد به دل / ولیکن همی خور بیوشی به گل

۴. تو با دشمن اندر نبرد و ستیز / چگونه توان کرد از ایدر گریز؟

۳۰- معنی «زخم» در کدام گزینه با سایرین متفاوت است؟

۱. همه تنش بر زخم شمشیر بود / که فرزند شیران بد و شیر بود

۲. ببینی کنون زخم مردان جنگ / که گردد زخونت جهان لعل رنگ

۳. یکی زخم بر کتف بانو گشسپ / پیامد ولیکن نیفتاد از اسپ

۴. سپهبد خروشید کای شیردل / نباشی تو زین زخم خویش خجل

۳۱- کدام گزینه نمی‌تواند انگیزه‌های همای را از به آب انداختن داراب نشان دهد؟

۱. همی تخت شاهی پسند آمدش / جهان داشتن سودمند آمدش

۲. چو بنشستی از گردت آن را نشان / که دارند در دل ز مهرت نشان

۳. بکش آتش خرد پیش از گزند / که گیتی بسوزد چو گردد بلند

۴. کسی کو به جای سزد شهریار / ورا از بر خویشتن دور دار

۳۲- ابیات زیر را به ترتیب چه کسی به چه کسی می گوید؟

الف) تو از چاکران کمتری بر درش / برادر نخواند تو را مادرش

ب) یکی ژنده پیلی ترا باد بس / که بر پشت او باشی اندر قفس

پ) بدو گفت هنگام بخشایش است / ز دل درد و کین روز پالایش است

ت) به دشمن مرا باز دارید دست / نخواهم من از دست آن دیو رست

۱. شاه کاول به شغاد، بهمن به زال، زال به بهمن، فرامرز به خواهران

۲. رشنواد به داراب، پشوتن به زال، شاه کاول به رستم، بهمن به سردارانش

۳. شاه کاول به شغاد، پشوتن به زال، فرامرز به بهمن، تخاره به سپید مرد

۴. رشنواد به داراب، بهمن به زال، پشوتن به بهمن، بهمن به سردارانش

۳۳- کدام گزینه تفاوت میان روایت فردوسی و ایرانشاه (ایران‌شان) از نبرد بهمن و فرامرز را به درستی نشان

نمی‌دهد؟

۱. بر خلاف بهمن‌نامه هیچ گفتگویی در شاهنامه میان بهمن و فرامرز در نمی‌گیرد.

۲. در بهمن‌نامه بهمن خشن‌تر و بی‌خردتر از شاهنامه توصیف شده است.

۳. در شاهنامه هیچ کدام از بزرگان حاضر نمی‌شود که بهمن را بکشد ولی در بهمن‌نامه به این مسئله اشاره‌ای نمی‌شود.

۴. در شاهنامه سربازان فرامرز به او خیانت می‌کنند اما در بهمن‌نامه چنین نیست.

۳۴- کدام گزینه به آماده کردن جسد برای تدفین اشاره ندارد؟

۱. همی عنبر و زعفران سوختند / به زر خستگیهاش بردوختند

۲. همی ریخت بر تارکش بر گلاب / بگسترد بر تنش کافور ناب

۳. به دیبا تنش را بیاراستند / وز آن پس گل و مشک و می خواستند

۴. به زیر اندرش بستر خواب کرد / میانش پر از دز خوشاب کرد

۳۵- کدام گزینه درست است؟

الف) بزد نای رویین و لشکر براند / به ماه اندرون روشنایی نماند

ب) بشست آسمان روی گفתי به قیر / ببارید چون زاله از ابر تیر

پ) یکی ابر پیوست و خونبار گشت / رخ بددلان همچو دینار گشت

ت) جهانی کجا بود دینارگون / ز گرد سپه گشت زنگارگون

ث) ز بهر خورش گشت پیران عقاب / بدان سان که پوشیده شد آفتاب

ج) همی گرز بارید و پولاد و تیغ / ز گرد سپاه آسمان بست میغ

۱. «الف» و «ت» هر دو به یک زمان واحد (شب) اشاره می‌کنند.

۲. ابیات داده‌شده براساس گرد و خاک برآمده از حرکت و کوشش سپاه تصویرسازی کرده‌اند.

۳. «ب» و «ث» درباره تیرانداختن جنگجویان است.

۴. همه تصاویر «ج» در «پ» ما به ازا دارد و این دو بیت از نظر تصویرسازی مشابهند.

۳۶- با توجه به بخشهای خوانده شده کدام گزینه درست نیست؟

۱. در دارابنامه وقایع فرعی برای ایجاد تعلیق دائماً خط اصلی روایت را قطع می کنند در حالی که در شاهنامه روایت اصلی از داستانهای متوالی ساخته می شود.
۲. در گرشاسپنامه توصیه های اثرط به گرشاسپ تأثیری در داستان ندارد و فقط به شکل نوعی حکمت کلی بیان می شود در حالی که در بهمن نامه همه گفتگوها در کنش روایی مؤثرند.
۳. در شاهنامه راوی بر شخصیت های مختلفی متمرکز می شود در حالی که در دیگر متون راوی همیشه شخصیت اصلی را تعقیب می کند.
۴. در تمام این متون زمان روایت خطی است و نسبت طول روایت به طول زمان بیرونی بر اساس اهمیت رویدادها برای نویسنده تعیین می شود.

۳۷- با توجه به متن بهمن نامه عمل به کدام یک از توصیه های اثرط به گرشاسپ (در گرشاسپ نامه) برای فرامرز و خواهرانش کارساز نبوده است؟

۱. کرا با تو گویند بد بیشتر / چو نبود گنه دان که هستش هنر
۲. چو نیکی کنی و نیاید به بار / بدی کن مگر بهتر آید به کار
۳. ز بن با زنان با ستیزه مکوش / و ازیشان نهان خویشان دار گوش
۴. گریزان چو هستی به شب باش و بس / که تا در پی از پس نیایدت کس

۳۸- کدام گزینه درست است؟

۱. هرمز گفت برخیز و کار کن که آفتاب غنیمت است تا ابر درنکشد: تا باران نگیرد.
۲. فرّه ایزدی از روی وی همی تافت چنانکه نور آفتاب را غلبه می کرد: زیر نور آفتاب فرّه ایزدی از رخسار او می تابید.
۳. هر دو در آمدند و در گوشه ای بایستادند. همای چشم را طلایه کرد: نگاهش را دزدید.
۴. فرامرز رستم را بدان موضع سست گرفت: در آنجا بر فرامرز غلبه کرد.

۳۹- در کدام گزینه مفهومی که در نثر آمده با آنچه در نظم آمده یکسان نیست؟

۱. نثر: گرز گران سنگ زدش بر سر چنانکه در خانه زین پخش شد.
نظم: یکی گرز زد بر سر رزمیار / تو گفتی که شد خاک را خواستار
۲. نثر: چشم اسپ داراب بر پیل افتاد، برمید و دو دست در بالا کرد و گنبد کردن گرفت.
نظم: همی رخس از آن خاک نو یافت بوی / تن خویش را کرد چون گرد گوی
۳. نثر: بادی سهمگین برآمد چنانکه همه مردان از پای درگشتند.
نظم: درافتاد زان سان میان سپاه / که در خرمن افتاد باد سیاه
۴. نثر: گرداگرد داراب آمدند و او را چون حلقه در میان گرفتند.
نظم: چنان حلقه گشتند آن سگزیان / که بیرون سواری نماند از میان

۴۰- کدام گزینه در مورد ذهنیت مشترک حاکم بر داستان داراب در هر دو متن شاهنامه و داراب نامه درست

نیست؟

۱. گازر اگر هم ثروتمند شود در همان جایگاه اجتماعی باقی می ماند و به همان شغل ادامه می دهد.
۲. مهر فرزند به والدین به خون است و با انس گرفتن ایجاد نمی شود.
۳. تدابیر پیشنهادی زنان همیشه نادرست است.
۴. میل به اسب و سلاح و پهلوانی به نژاد است نه به تربیت.

۴۱- مقصود از عبارت زیر چیست؟

«هر احمق که کسی ببیند که از پس وی فرا شوند به هیچ حال دل وی بر جای بنماند»

۱. هرکس که ببیند دیگران از شخصی نادان پیروی می کنند، ناچار هراسان می شود.
۲. هر نادانی که ببیند دیگران پشت سر وی راه می روند قطعاً دچار غرور می شود.
۳. هر نادانی که ببیند دیگری پشت او را خالی می کند قطعاً مضطرب خواهد شد.
۴. هرکس که ببیند انسانهای نادان از او پیروی می کنند ناچار خاطرش پریشان می شود.

۴۲- کدام گزینه بر مفهومی متفاوت با دیگر گزینه ها تأکید دارد؟

۱. شیخ از آن غله یک کف برگرفت و گفت: این با توکل همه متوکلان عوض نکنم.
۲. پس چون قدر کفایت برای عبادت بود، عین عبادت بود و از فواید دینی بود و از جمله دنیا نبود.
۳. رسول گفت: كَاذَ الْفَقْرُ اَنْ يَكُوْنَ كُفْرًا، بیم آن است که درویشی به کفر ادا کند.
۴. یکی بودردا را برنجانید. گفت: بارخدایا تن درست و عمر دراز و مال بسیارش ارزانی دار.

۴۳- در کدام گزینه حذف فعل به قرینه لفظی اتفاق افتاده است؟

۱. یکی دوستی را [که] زمانها ندیده بود گفت: کجایی که مشتاق می بودم. گفت: مشتاق به که ملول.
۲. بعد از مفارقت او عزم کردم و نیت جزم که بقیه زندگانی فرش هوس درنوردم و گرد مجالست نگردم.
۳. رفتن و نشستن به که دویدن و گسستن.
۴. باز آمد، آن حلق داودی متغیر شده و جمال یوسفی به زیان آمده، بر سیب زنخدانش گردی نشسته و رونق بازارش شکسته، متوقع که در کنارش گیرم.

۴۴- کدام گزینه با حذف یک هجا از اول یا آخر وزن عروضی می یابد؟

۱. یکی از پسران هارون الرشید پیش پدر آمد.
۲. هندویی نطفاندازی همی آموخت.
۳. نه هرچه به صورت نکوست صورت زیبا در اوست.
۴. قوت طاعت در لقمه لطیف است.

۴۵- معنای واژه «کم» در کدام گزینه متفاوت است؟

۱. گر شیر شرزه نیستی ای فضل کم شکر / و مر گرزه نیستی ای عقل کم گزای
۲. چون نداری ناخن درنده تیز / با ددان آن به که کم گیری ستیز
۳. چو کم خوردن طبیعت شد کسی را / چو سختی پیشش آید سهل گیرد
۴. هرکه را دانش است خواسته نیست / و آنکه را خواسته است دانش کم

۴۶- «ی» انتهای فعل ماضی در کدام گزینه با سایر گزینه ها متفاوت است؟

۱. تو را خوابی دیده ام. چنان دیدمی که تو را آوازی خوش بودی و خلق از نفست در آسایش بودندی.
۲. یکی ضعیف بود که هر به دو شب به اندک طعام افطار کردی و آن دیگر قوی که هر روز سه بار خوردی.
۳. سیصد و پنجاه و نه بند وی را درآموخت مگر یک بند که در تعلیم آن دفع انداختی و تهاون کردی.
۴. ظالمی را حکایت کنند که هیزم درویشان خریدی بحیف و توانگران را دادی بطرح.

۴۷- نقش ضمیر پیوسته غیرفاعلی در کدام گزینه متفاوت است؟

۱. به مزاحت نگفتم این گفتار / هزل بگذار و جد از او بردار
۲. قیامتم که به دیوان حشر پیش آرند / میان آن همه تشویش در تو می‌نگرم
۳. که از چنگال گرگم در ربودی / چو دیدم عاقبت خود گرگ بودی
۴. داری سر آنکه بیش ازینم / در بند فراق خود بداری

۴۸- کدام گزینه درست مشکول شده است؟

کذلک ینشأ لینة هو عرقها / و حسن نبات الارض من کرم البذر

۱. لینة
۲. حُسن
۳. الارض
۴. عرقها

۴۹- کدام گزینه در مورد گلستان درست است؟

۱. ترتیب حکایتها در هر باب ساختاری مشخص و منسجم دارد و جابه‌جایی آنها در این نظم خلل ایجاد می‌کند.
۲. همه حکایتها شکلی داستانی دارند و سپس از داستان نتیجه‌ای اخلاقی گرفته می‌شود.
۳. همیشه ارتباط روشنی بین داستان حکایت و موضوع بابی که در آن قرار گرفته وجود دارد که هدف اخلاقی داستان از آن قابل استنتاج است.
۴. میان سعدی به عنوان شخصیت داستان و راوی تفاوت وجود دارد و نظر این دو در همه موارد با هم یکی نیست.

۵۰- ذهنیت غالب در گلستان درباره تربیت در کدام گزینه نیامده است؟

۱. زمین شوره سنبل برنیارد / درو تخم و عمل ضایع مگردان
۲. بر همه عالم همی‌تابد سهیل / جایی انبان می‌کند جایی ادیم
۳. چوب تر را چنان که خواهی پیچ / نشود خشک جز به آتش راست
۴. سگ به دریای هفتگانه بشوی / چون که تر شد پلیدتر باشد

۵۱- در کدام گزینه اصطلاح دیوانی به کار رفته است؟

۱. چون رعیت کم شد ارتفاع ولایت نقصان پذیرفت و خزینه تهی ماند.
۲. نجم سعادتش در ترقی بود تا به اوج ارادت برسید و مقرب حضرت سلطان و مشارالیه و معتمد علیه گشت.
۳. ملک فرمود تا مضمون خطاب از وی به زجر و خطاب مستخلص کردند.
۴. سرهنگان ملک به سوابق انعام او معترف بودند و به شکر آن مرتهن.

۵۲- کارکرد معنایی «گربه» در کدام دو گزینه به هم نزدیک‌تر است؟

- الف) إذا یش الانسان طالاً لسانه / کستور مغلوب یصول علی الکلب
- ب) گربه شیرست در گرفتن موش / لیک موش است در مصاف پلنگ
- پ) نبینی که چون گربه عاجز شود / برآرد به چنگال چشم پلنگ
- ت) گربه مسکین اگر پر داشتی / تخم گنجشک از جهان برداشتی

۱. الف و ت
۲. الف و پ
۳. ب و پ
۴. ب و ت

۵۳- در کدام گزینه نوع سجع با سایر گزینه‌ها متفاوت است؟

۱. دوستان در زندان به کار آیند که بر سفره همه دشمنان دوست نمایند.
۲. چندان بخورند که نفس نماند و بر سفره روزی کس.
۳. درویش را دست قدرت بسته است و توانگر را پای ارادت شکسته.
۴. شبی در کاروانی همه شب رفته بودم و سحر در کنار بیشه‌ای خفته.

۵۴- کدام گزینه با بیت زیر هم‌خوانی ندارد؟

«آنچه بر من می‌رود در بندت ای آرام جان / با کسی گویم که در بندی گرفتار آمده است»

۱. سوز من با دیگری نسبت مکن / او نمک بر دست و من بر عضو ریش
۲. گفتن از زنبور بی حاصل بود / با یکی در عمر خود ناخورده نیش
۳. تا تو را حالی نباشد همچو ما / حال ما باشد تو را افسانه پیش
۴. تندریستان را نباشد درد ریش / جز به همدردی نگویم درد خویش

۵۵- حکایت زیر با کدام گزینه هم‌خوانی ندارد؟

«یک شب شیخ گفت در فلان بیابان راه می‌زنند و چندین کس را مجروح کردند. بنوشتند و همچنان بود. و العجب که در همان شب سر پسرش ببریدند و در آستانه شیخ نهادند و شیخ را خبر نبود. زنش منکر او بود و می‌گفت چه گویم کسی را که از چندین فرسنگ خبر باز می‌دهد و خبرش نبود که سر فرزندش ببریده باشند و در آستانه نهاده؟ شیخ گفت آری، آن وقت که دیدم پرده برداشته بودند و این وقت که پسر را می‌کشتند پرده فروهشته بودند.»

۱. مشاهدۃ الابرار بین التجلی و الاستتار
۲. کُفیت أذی یا من یعد محاسنی / علانیتی هذا و لم تدر ما بطن
۳. گهی بر طارم اعلی نشینم / گهی در پیش پای خود نیستم
۴. أشاهد من أهوی بغیر وسیلة / فیلحقنی شأن أضل طریقاً

۵۶- واژه مشخص شده در کدام گزینه معنای متفاوتی دارد؟

۱. آتش عذاب آن راست که خدای را نداند. اما خدای شناسان بر آتش، عذاب باشند.
۲. هرکسی چون برین بر در حق باریافتند، چیزی یافتند چیزی خواستند.
۳. مرید را حلاوت دهند بر طاعت.
۴. نقل است که بوعلی سینا را بر آوازه شیخ عزم خرقان خاست.

۵۷- کدام گزینه درست است؟

۱. و بیشتر مشایخ در کار او ابا کردند و گفتند «او را در تصوف قدمی نیست» و جمله متأخران الا ما شاء الله او را قبول کرده‌اند: درباره حسین منصور حلاج است.
۲. در راه در شهری شد. خلقی عظیم تبع گشتند. پس خواست که محبت خود از دل ایشان بیرون کند؛ گفت إنی أنا الله گفتند این مرد دیوانه شد: مربوط به حسین منصور حلاج است.
۳. گفت: اگر از ترکستان تا در شام کسی را قدمی در سنگی آید زیان آن مراست و از آن منست، تا در شام اندوهی در دلی است آن دل از آن منست: مربوط به بایزید بسطامی است.
۴. نقل است که روزی در جلالت انبساط کلماتی می‌گفت. ندا آمد که از خلقانم نمی‌ترسی؟ گفت: الهی! برادر داشتمی، او از مردم ترسیدی اما من نترسم: درباره بایزید بسطامی است.

۵۸- کدام گزینه به این ابیات اشاره دارد؟

هرکه را با ازدهای هفت سر / در تموز افتاد دایم خواب و خور
زین چنین بازی بسیار اوفتد / کمترین چیزیش سردار اوفتد

۱. ندیمی غیر منسوبِ اِلی شیء من الحیف

۲. سقانی مثل ما یشرِب کفعل الضیف بالضيف

۳. فلما دارتِ الکأسُ دعا بالنطع و السیف

۴. کذا من یشرِبُ الراخ مع التّین بالصیف

۵۹- در کدام گزینه معنی واژه مشخص شده در هر دو جمله یکی نیست؟

۱. الف) الهی! هرچه دیدم همه من بودم. با منی من مرا به تو راه نیست و از خودی خود مرا گذر نه.

ب) هرچه کنم درو منی بود و منی من شرک است و شرک بتر از گناه است.

۲. الف) چون صفای سر من بدید و دل من ندای رضای حق بشنید، رقم خشنودی بر من کشید.

ب) هر که این سخن گوید خود سرش از توحید خبر ندارد.

۳. الف) بهشت را خطری نیست به نزدیک اهل محبت و اهل محبت بازمانده‌اند و اندر پوشش‌اند از محبوب.

ب) چه نیکوست افعال الهام تو بر خطرات دلها و چه شیرین است روشن افهام تو در راه غیبه‌ها.

۴. الف) چنین گویند چهارصد خروار کتاب داشت و مردی سخت بزرگ بود. ولیکن پنداشت بزرگان را بیشتر اوفتد.

ب) او مسلمانی پاک بود از عیب پنداشت خویش و از آن باز پس آمد و توبه کرد.

۶۰- با توجه به متنهای عرفانی که خوانده‌اید، کدام رویداد می‌تواند واقعیت تاریخی داشته باشد؟

۱. فتوای جنید بغدادی بر مرگ حسین منصور حلاج

۲. حضور شبلی در اعدام حسین منصور حلاج

۳. سقایی بایزید در سرای امام جعفر صادق

۴. بدگویی اهل علم از حسین منصور حلاج نزد خلیفه معتضد عباسی

۶۱- در کدام گزینه عبارت مشخص شده، درست معنا نشده است؟

۱. چهار هزار کلام از خدای بشنوده‌ام که اگر به ده هزار نوا شدی به نهایت پیدا نبودی که چه پدید آمدی: جمع شدی

۲. با خاص نتوانم گفت که پرده بدرند و با عام نتوان گفت که به وی راهی هونهند: فرونهند

۳. پنجاه سال است تا از حق سخن می‌گویم که دل و زبان مرا بدان هیچ برخی نیست: فرمانبرداری نیست

۴. هفتاد هزار نردبان بی‌نهایت باز نهادم تا به خدای رسیدم: پشت سر گذاشتم

۶۲- در کدام گزینه ویژگی‌های گویش موطن گوینده دیده می‌شود؟

۱. در این راه چه عجب دیده‌ای؟ آن که کس آنجا وادید آید (بایزید بسطامی)

۲. هرچه مادون تست فرایش میار (بایزید بسطامی)

۳. خویشتن را ها آب دادم غرقه نشد (ابوالحسن خرقانی)

۴. نه فا شما می‌گویم که کار من با او آسان نیست؟ (ابوالحسن خرقانی)

۶۳- کدام گزینه درباره عبارت زیر درست است؟

«شوق دارالملک عاشقان است، در آن دارالملک تختی از سیاست فراق نهاده و تیغ از هول هجران کشیده و یک شاخه نرگس وصال به دست رجا داده و در هر نفسی بدان تیغ هزار سر بردارند و هفت هزار سال است که بگذشت و هنوز آن نرگس غصاً طریاً است که دست هیچ امل بدو نرسیده است.»

۱. فراق به پادشاهی تشبیه شده است که شمشیر در دست دارد.
۲. از تیغ و نرگس برای نشان دادن دو مفهوم متضاد استفاده شده است.
۳. شوق سرانجام به وصال منجر می‌شود.
۴. در این متن هیچ استعاره مکنیه‌ای به کار نرفته است.

۶۴- کدام گزینه درباره شعر «بر سرمای درون» (آی عشق، آی عشق، چهره‌آبی‌ات پیدا نیست) درست است؟

۱. شاعر از بی‌اعتنایی و سردی معشوق گلایه دارد.
۲. شاعر در این عشق امنیت خاطری برای خود نمی‌بیند.
۳. شاعر از این که عشق او گرفتار تکرار و ابتذال شده، ناراحت است.
۴. شاعر از تصورات نادرست خود درباره عشق پشیمان است.

۶۵- مفهوم کدام گزینه، نسبت به سایر گزینه‌ها متفاوت است؟

۱. مردی چنگ در آسمان افکند / هنگامی که خورش فریاد و / دهانش بسته بود
۲. هلال روشن / در آنگیز سرد / شکسته‌ست / و دروازه نقره‌کوب / با هفت قفل جادو / بسته‌ست
۳. داسی سرد بر آسمان گذشت / که پرواز کبوتر ممنوع است
۴. در نیست / راه نیست / شب نیست / ماه نیست / نه روز و نه آفتاب

۶۶- کدام گزینه درباره شعر «ابراهیم در آتش» نادرست است؟

۱. سرنوشت قهرمان شعر را همان چیزی تعیین می‌کند که خود بدان معتقد نیست.
۲. بر تغییر و تحول قهرمان شعر تأکید شده است.
۳. به اساطیر ایرانی و یونانی اشاره شده است.
۴. بر بی‌گناهی حضرت ابراهیم از طریق رهایی‌اش از آتش تأکید شده است.

۶۷- درباره مجموعه شعر ابراهیم در آتش کدام گزینه نادرست است؟

۱. در اشعار این مجموعه، کهن‌گرایی (به کارگیری واژگان و ساختار نحوی کهن) کاملاً مشهود است.
۲. در برخی از اشعار این مجموعه، فضایی بسته و خفقان‌زده ترسیم شده است.
۳. بیشتر اشعار این مجموعه در قالب سپید و برخی از آنها در قالب نیمایی است.
۴. در برخی از اشعار این مجموعه، از نوعی قافیه و تکرار برای ایجاد موسیقی درونی استفاده شده است.

۶۸- کدام گزینه، با توجه به شعری که از آن انتخاب شده است، می‌تواند حاوی مفهومی نمادین باشد؟

۱. مدام این برف کجبار زمستانی / به تصویر سیاه شب / سپید و کج زند سایه (دو تن رکشا)
۲. کاندران با فضلۀ موهوم مرغ دور پروازی / هفت اقلیم خدا را در زمانی برمی‌آشوبند (آخر شاهنامه)
۳. بر سر شاخه اوجا تیرنگ / دم بیاویخته / در خواب فرورفته / ولی در آیش / کار شب‌پا نه هنوز است تمام (کار شب‌پا)
۴. در شب سرد زمستانی / کوره خورشید هم / چون کوره گرم چراغ من نمی‌سوزد (در شب سرد زمستانی)

۶۹- فضای حاکم بر شعر «قاصدک» از اخوان ثالث به کدام یک از شعرهای نیما شباهت بیشتری دارد؟

۱. خروس می‌خواند
۲. هنگام که گریه می‌دهد ساز
۳. در فرو بند
۴. مرغ آمین

۷۰- ساخت وصفی و اضافی در کدام گزینه متفاوت است؟

۱. در الهتایم از حد بیرون / فریاد برمی‌آید از من
۲. رفت و دیگر نه بر قفاش نگاه / از خرابی ماش آبادان
۳. با کجی آورده‌هاشان زشت / که از آن پرهیزکاری بود مرده
۴. می‌درخشد گر افق اهرمنی‌ست / نیمسوزیش به کف دوداندود

۷۱- کدام گزینه درباره شعر «نادر یا اسکندر؟» (کاوه یا اسکندر؟) نادرست است؟

۱. این شعر حال و هوای پس از سرکوب یک جنبش سیاسی را ترسیم می‌کند.
۲. راوی شعر در زندان است.
۳. در این شعر عظمت گذشته ایران سرمشق نسل امروز دانسته شده است.
۴. شاعر در نهایت از پیدا شدن یک منجی در میان مبارزان سیاسی ناامید است.

۷۲- کدام گزینه یادآور قالب بحر طویل است؟

۱. همان رنگ و همان روی / همان برگ و همان بار / همان خنده خاموش درو خفته بسی راز / همان شرم و همان ناز
۲. ای تکیه‌گاه و پناه / زیباترین لحظه‌های / پر عصمت و پر شکوه / تنهایی و خلوت من / ای شط شیرین پر شوکت من
۳. پاییز جان چه شوم چه وحشتناک / آنک بر آن چنار جوان آنک / خالی فتاده لانه آن لک‌لک
۴. چه آرزوها که داشتم من و دیگر ندارم / چها که می‌بینم و باور ندارم / چها چها که می‌بینم و باور ندارم

۷۳- کدام داستان راوی‌ای دارد که کمتر می‌توان بدو اعتماد کرد یا آن را معتبر دانست؟

۱. قصه پنجم ترس و لرز
۲. آوازی غمناک برای یک شب بی‌مهتاب
۳. سه قطره خون
۴. ابر بارانش گرفته

۷۴- در کدام داستان کنشها و ساختارهای روایی و حتی گاه پدیده‌ها تکرار می‌شوند؟

۱. قصه پنجم ترس و لرز
۲. آوازی غمناک برای یک شب بی‌مهتاب
۳. سه قطره خون
۴. ابر بارانش گرفته

۷۵- با توجه به روحیه شخصیتها در قصه پنجم ترس و لرز گوینده کدام جمله به ترتیب درست است؟

الف) «من از خنده صالح نترسیدم، یکی دیگه از اون ور دریا خندید.»

ب) «وضع ما خیلی فرق می‌کنه عبدالجواد. این اولین سفرمونه، اگه مال مردمو نتونیم صحیح و سالم بهشون برسونیم، دیگه کارمون زاره، هیشکی بهمون اعتماد نمی‌کنه، بی‌کار می‌مونیم.»

پ) «به امید خدا هیچ وقت حوصله‌م سر نمیره. هر وقت تنها بمونم مرده‌ها رو به یاد میارم. سیاه‌ها رو به یاد میارم و خوشحالی می‌کنم.»

ت) «داروندارمونو فروختیم و یه لنج خریدیم، حالا بدمش دست آب و خودمو نجات بدم؟»

۱. محمد احمد علی، کدخدا، زاهد، زکریا

۲. محمد احمد علی، زاهد، زکریا، کدخدا

۳. زکریا، کدخدا، محمد احمد علی، زاهد

۴. زکریا، محمد احمد علی، زاهد، کدخدا

۷۶- کدام گزینه درباره داستان «آوازی غمناک برای یک شب بی‌مهتاب» بهرام صادقی درست است؟

۱. گفتگوها نقشی کلیدی در پیشبرد روایت دارند.

۲. هر رویداد از چشم‌انداز راویان متعدد بازآفریده می‌شود.

۳. داستانی ذهنی است که گاه سوییجهای عینی نیز دارد.

۴. نقطه اتصال حوادث داستان، زمان و مکان مشترک است.

۷۷- رویدادهای اصلی در کدام داستان بازه زمانی کمتری را دربرمی‌گیرند؟

۱. قصه پنجم ترس و لرز

۲. آوازی غمناک برای یک شب بی‌مهتاب

۳. سه قطره خون

۴. ابر بارانش گرفته

۷۸- داستانها را بر مبنای جنبه‌های روان‌شناختی (از بیشتر به کمتر) مرتب کنید.

۱. ابر بارانش گرفته، سه قطره خون، قصه پنجم ترس و لرز، آوازی غمناک برای یک شب بی‌مهتاب

۲. سه قطره خون، ابر بارانش گرفته، قصه پنجم ترس و لرز، آوازی غمناک برای یک شب بی‌مهتاب

۳. ابر بارانش گرفته، سه قطره خون، آوازی غمناک برای یک شب بی‌مهتاب، قصه پنجم ترس و لرز

۴. سه قطره خون، ابر بارانش گرفته، آوازی غمناک برای یک شب بی‌مهتاب، قصه پنجم ترس و لرز

۷۹- کدام گزینه درباره قصه پنجم ترس و لرز درست است؟

۱. شخصیتها در فضایی واقعی کنشی غیر واقعی در پیش می‌گیرند.

۲. پدیده‌ها و اتفاقات عجیب و غریب تنها در ذهن یکی از شخصیتها رخ می‌دهد.

۳. فقر و مسکنت مردم و مواجهه با قهر طبیعت در بخشهایی از داستان دیده می‌شود.

۴. خرافات در این داستان نقد می‌شود.

۸۰- با توجه به چهار داستانی که خوانده‌اید، کدام گزینه قابل استنباط نیست؟

۱. راویان اول شخص دیدگاههای ذهنی‌تری عرضه می‌کنند.

۲. روایت در زمان حال کیفیتهای روانی کمتری را باز می‌نمایاند.

۳. اگرچه شخصیتها واقعی می‌نمایند اما آدمهایی کاغذی‌اند و با شخصیتهای دنیای واقع بسیار تفاوت دارند.

۴. گاهی در خط داستانی بازگشتی به گذشته پیش از نقطه آغاز دیده می‌شود.

۸۱- با توجه به سبک داستان‌هایی که خوانده‌اید، جملات زیر از کدام نویسنده می‌تواند باشد؟

«پروین، آهسته، احمد احمد حالت خوبه اقلن بگو سلام. از دور و گرفته، سلام من. - خاب بودی. - نه. - چرا امروز صب تلفن نکردی مگه قرار نبود ها. (گوشی را آوردم پایین اما اگر می‌گذاشتم روی تلفن صدای قطع را احمد می‌شنید؛ گوشی را گذاشتم روی میز و نشستم، رو به در تمام شیشه‌ی پشت میز تلفن. از بالای ایوان کوچک و نیم دایره‌ی پشت شیشه در حیاط و از بالای دیوار حیاط در خیابان باد می‌آمد، و من اینجا مشت چپم را در دست راستم می‌فشردم و سردم بود.) پروین میگفت صب دانشکدهم نبودى آدمم اونجا اون پایین سر زدم نبودى داشتم می‌آدمم بالا که مهرداد و دیدم اون بم گف چن روزه که ندیدت که من نگران شدم یهو چرا چرا هیچی نمیگی حالت خوبه طورى شده. - چطو می‌خواستی بشه دیگه. - چی اگه بت تلفن نمی‌کردم تو تلفن نمی‌کردی ها تازه به مرتبه‌م ا بیرون تلفن کردم دو دفعه هر دو دفعه دوزاریمو خورد»

۱. غلام‌حسین ساعدی

۲. بهرام صادقی

۳. صادق هدایت

۴. شمیم بهار

۸۲- از منظر راوی داستان «ابر بارانش گرفته» آنچه او می‌نویسد نامه ساده‌ای است و «ادبیات‌بازی» نیست. با این وجود چه وجه مشترکی میان نوشته او و آنچه به نظر خودش ادبیات است، وجود دارد؟

۱. بازتاب‌دهنده مسائل اجتماعی است.

۲. میل آگاهانه‌ای به هنجارگرایی در نوشتار دارد.

۳. تلاش برای بیان امر نگفتنی به شکل غیرمستقیم است.

۴. ساختار منسجمی دارد که در آن هر عنصری کارکرد مشخصی دارد.

۸۳- گیلان و مهیار در «ملودی شهر بارانی» با قهرمانان کدام داستان شباهت‌های بیشتری دارند؟

۱. قصه پنجم ترس و لرز

۲. آوازی غمناک برای یک شب بی‌مهتاب

۳. سه قطره خون

۴. ابر بارانش گرفته

۸۴- کدام گزینه درباره ملودی شهر بارانی نادرست است؟

۱. توضیح صحنه آغازین غیر معمول است.

۲. گفته‌های آغازین شخصیت داخل قاب، متن آخرین نامه او به پسرش است.

۳. می‌توان احتمال داد که سیروس ماکسیم گورکی دوست داشته باشد.

۴. بهمن روحیه ملی‌گرایانه ندارد اما به ادبیات و موسیقی ایرانی عشق می‌ورزد.

۸۵- کدام گزینه درباره شعر فارسی سده هشتم درست است؟

۱. داستان‌سرایی عاشقانه به دلیل شرایط نابسامان اجتماعی نمونه‌های زیادی ندارد.

۲. شعرای این سده تمایل زیادی به سرودن منظومه‌های تاریخی نشان نمی‌دادند.

۳. سرودن قصاید مدحی از رونق نیفتاد و تقریباً هیچ دیوانی از اینگونه اشعار خالی نیست.

۴. کاربرد ترکیبات عربی در شعر این دوره بر خلاف دوره‌های پیشین رواج چندانی نداشت.

۸۶- این قطعه می‌تواند از کدام یک از آثار زیر باشد؟

«دریغا بیم آنست که عشق پوشیده درآید، پوشیده بیرون رود و کسی خبر ندارد. عشق حقیقی نمی‌گوییم آن عشق می‌گوییم که از آن ذره‌ای در دنیا آمد و بیم آنست که همچنان بکر و پوشیده با جای خود باز رود. عشق الهی بر دو قسمت کردند: نیمی جوانمردی گرفت و نیمی جوانمردی دیگر. احمد ذره‌ای عشق بر موحدان بخش کرد، مؤمن آمدند؛ ابلیس ذره‌ای بر مغان بخش کرد، کافر و بت‌پرست آمدند»

۱. نفحات الانس جامی
۲. تمهیدات عین القضاة همدانی
۳. زادالمسافرین ناصر خسرو
۴. طبقات الصوفیه خواجه عبدالله انصاری

۸۷- با نگاهی به تاریخ ادبیات از زمان رودکی تا امروز می‌توان گفت:

۱. ارائه تعریف جامع و دقیقی از ادبیات ممکن نیست و کارکرد ادبیات در طی زمان تغییر می‌کند.
۲. ادبیات همیشه در پی بیان معانی عمیقی است که زبان از بیان آن عاجز است.
۳. تنها متونی را می‌توان ادبی محسوب کرد که در آنها تلاشی آگاهانه برای خلق زیبایی به کار رفته باشد.
۴. هر یک از دوره‌های تاریخ ادبیات تحت سیطره‌ی یکی از قله‌های ادب فارسی است و دیگران به تقلید از او می‌پردازند.

۸۸- چهارچوب داستان در کدام گزینه مشابه است؟

۱. کلیله و دمنه و هزار و یک شب
۲. کلیله و دمنه و سندبادنامه
۳. مرزبان‌نامه و طوطی‌نامه
۴. هزار و یک شب و طوطی‌نامه

۸۹- کدام گزینه در مورد ارتباط بین ادبیات فارسی و ادبیات غرب درست است؟

۱. ترجمه آثار غربی به فارسی در دوران رضاشاه و تحت تأثیر گفتمان غرب گرای آغاز شد.
۲. آثاری چون هزار و یک شب در ایران ادبیات محسوب نمی‌شدند و جدی گرفتن آنها متأثر از خوانش اروپاییها از این آثار است.
۳. تا میانه قرن بیستم ارتباط بین ادبیات فارسی و ادبیات غرب یک طرفه بوده و آثار مهم فارسی به زبانهای اروپایی ترجمه نمی‌شده است.
۴. اولین رمانهای ترجمه شده به فارسی آثار نویسندگان بزرگ واقع‌گرا مثل بالزاک و فلوبر است.

۹۰- کدام گزینه بیانگر دیدگاهی متفاوت نسبت به استعاره است؟

۱. هر عبارتی که چون به صورت استعاره بیان شود پسندیده باشد، تشبیه هم می‌تواند شد؛ تشبیه استعاره‌ای است که نیاز به کلمه‌ای توضیحی دارد. (ارسطو)
۲. بنای استعاره انتقال لفظ از معنای اصلی آن در زبان به معنایی دیگر است به جهت اغراضی چون تشبیه، مبالغه و اختصار. (عبدالقاهر جرجانی)
۳. فرایندهای اندیشه انسان عمدتاً استعاری‌اند. استعاره‌ها به این دلیل در قالب عبارتهای زبانی ظاهر می‌شوند که در نظام مفهومی انسان حضور دارند. (لیکاف و جانسون)
۴. به کمک استعاره چیزهای مختلفی که تا کنون پیوندی با هم نداشته‌اند، می‌توانند در شعر به خاطر الفتی که ذهن میان آنها برقرار می‌کند، با هم پیوند یابند. (ریچاردز)

۹۱- کدام گزینه در مورد مکاتب ادبی درست نیست؟

۱. در کلاسیسیسم نویسندگان بزرگ یونان و روم الگو قرار می‌گیرند.
۲. در سمبولیسم شاعر تلاش می‌کند با فراتر رفتن از واقعیت مادی حقیقت عمیق‌تری را دریابد که دیگران نمی‌بینند.
۳. در بین مکاتب ادبی ناتورالیسم از همه بیشتر به رئالیسم شبیه است.
۴. رمانتیسم بیان پرشور احساسات عاشقانه است و در شعر غنایی تجلی می‌یابد.

۹۲- کدام گزینه درست است؟

۱. هملت نمایشنامه‌ای تراژیک است که در آن تردید قهرمان در انجام آنچه وظیفه خود می‌داند به تصویر کشیده می‌شود.
۲. کمدی الهی داستانی طنزآمیز است که در آن دانته ریا و تزویر کشیشان زمان خود را به سخره می‌گیرد.
۳. دن کیشوت داستان سقوط طبقه اشراف پس از انقلاب فرانسه را روایت می‌کند.
۴. اودیپ شاه تراژدی‌ای از سوفوکل است که در آن قهرمان می‌خواهد حقیقتی را که گفتنش باعث نابودی او می‌شود پنهان کند.

۹۳- کدام گزینه درباره ادبیات آمریکای لاتین درست نیست؟

۱. تلاش برای ساختن هویت بومی باعث پس زدن سنت ادبی اروپایی در این کشور می‌شود.
۲. ادبیات این منطقه بعد از جنگ جهانی دوم در سطح جهان شهرت می‌یابد.
۳. یکی از ویژگیهای رایج در ادبیات این منطقه تلفیق عناصر فوق طبیعی با قایب تاریخی-اجتماعی و جغرافیایی واقعی است.
۴. آثار ادبی این منطقه به گویشی از زبانهای اسپانیایی و پرتغالی نوشته می‌شود و با گویش اروپایی این زبانها متفاوت است.

۹۴- با توجه به تاریخ نقد ادبی می‌توان گفت:

۱. نقد ادبی در قرن بیستم بیشتر متمرکز بر آن چیزهایی است که نوشته را تبدیل به متن ادبی می‌کند.
۲. ساختارگرایی به زیبایی‌شناسی و بررسی بداعت ساختارهای اثر می‌پردازد.
۳. مکاتب مختلف نقد تلاش می‌کنند راههای جدیدتر و کارآمدتری برای تشخیص سره از ناسره در متون ادبی بیابند.
۴. شناخت نحله‌های مختلف نقد ادبی برای درک صحیح متون لازم است.

۹۵- کدام یک از شعرای زیر را نمی‌توان سازنده جریانی ادبی دانست؟

۱. سعدی
۲. حافظ
۳. احمد شاملو
۴. رضا براهنی

۹۶- این شعر را می‌توان به کدام جریان ادبی نسبت داد؟

دست تو چقدر تأخیر دارد / وقتی که چای گرم می‌شود / و تو / چای سرد را تعارف می‌کنی / دو سه ماه دیگر این اطلسی / که تو کاشته‌ای / گل می‌دهد / من به ساعت نگاه می‌کنم / تو می‌میری

۱. موج نو
۲. پسامدرن
۳. شعر حجم
۴. شعر نمادگرا

۹۷- کدام گزینه داستان بلند نیست؟

۱. ملکوت
۲. خروس
۳. شازده احتجاب
۴. همنوایی شبانه ارکستر چوبها

۹۸- کدام یک را می توان بیشتر نویسنده داستان کوتاه دانست؟

۱. ابوتراب خسروی
۲. محمد رضا کاتب
۳. شهریار مندنی پور
۴. شهرنوش پارسی پور

۹۹- کدام یک از این آثار از یک زبان غیرایرانی به زبانهای ایرانی ترجمه شده است؟

۱. گزیده های زاداسپرم
۲. جاماسب نامه
۳. اسکندرنامه
۴. مینوی خرد

۱۰۰- در کدام یک از این آثار داستانهای حماسه ملی ایران نقل نشده است؟

۱. یادگار زریران
۲. درخت آسوریگ
۳. دینکرد
۴. بندهشن

لطفا در این کادر چیزی ننویسید.

سال
۹۹-۱۳۹۸

کتاب درسی
مرحله اول
المپیاد ادبی
محمد رابیب
المپیادهای علمی



غلط

صحیح

لطفا گزینه را به صورت کامل و فقط با مداد مشکی نرم پر کنید.

۱	(۱)	(۲)	(۳)	(۴)
۲	(۱)	(۲)	(۳)	(۴)
۳	(۱)	(۲)	(۳)	(۴)
۴	(۱)	(۲)	(۳)	(۴)
۵	(۱)	(۲)	(۳)	(۴)
۶	(۱)	(۲)	(۳)	(۴)
۷	(۱)	(۲)	(۳)	(۴)
۸	(۱)	(۲)	(۳)	(۴)
۹	(۱)	(۲)	(۳)	(۴)
۱۰	(۱)	(۲)	(۳)	(۴)

۳۱	(۱)	(۲)	(۳)	(۴)
۳۲	(۱)	(۲)	(۳)	(۴)
۳۳	(۱)	(۲)	(۳)	(۴)
۳۴	(۱)	(۲)	(۳)	(۴)
۳۵	(۱)	(۲)	(۳)	(۴)
۳۶	(۱)	(۲)	(۳)	(۴)
۳۷	(۱)	(۲)	(۳)	(۴)
۳۸	(۱)	(۲)	(۳)	(۴)
۳۹	(۱)	(۲)	(۳)	(۴)
۴۰	(۱)	(۲)	(۳)	(۴)

۶۱	(۱)	(۲)	(۳)	(۴)
۶۲	(۱)	(۲)	(۳)	(۴)
۶۳	(۱)	(۲)	(۳)	(۴)
۶۴	(۱)	(۲)	(۳)	(۴)
۶۵	(۱)	(۲)	(۳)	(۴)
۶۶	(۱)	(۲)	(۳)	(۴)
۶۷	(۱)	(۲)	(۳)	(۴)
۶۸	(۱)	(۲)	(۳)	(۴)
۶۹	(۱)	(۲)	(۳)	(۴)
۷۰	(۱)	(۲)	(۳)	(۴)

۹۱	(۱)	(۲)	(۳)	(۴)
۹۲	(۱)	(۲)	(۳)	(۴)
۹۳	(۱)	(۲)	(۳)	(۴)
۹۴	(۱)	(۲)	(۳)	(۴)
۹۵	(۱)	(۲)	(۳)	(۴)
۹۶	(۱)	(۲)	(۳)	(۴)
۹۷	(۱)	(۲)	(۳)	(۴)
۹۸	(۱)	(۲)	(۳)	(۴)
۹۹	(۱)	(۲)	(۳)	(۴)
۱۰۰	(۱)	(۲)	(۳)	(۴)

۱۱	(۱)	(۲)	(۳)	(۴)
۱۲	(۱)	(۲)	(۳)	(۴)
۱۳	(۱)	(۲)	(۳)	(۴)
۱۴	(۱)	(۲)	(۳)	(۴)
۱۵	(۱)	(۲)	(۳)	(۴)
۱۶	(۱)	(۲)	(۳)	(۴)
۱۷	(۱)	(۲)	(۳)	(۴)
۱۸	(۱)	(۲)	(۳)	(۴)
۱۹	(۱)	(۲)	(۳)	(۴)
۲۰	(۱)	(۲)	(۳)	(۴)

۴۱	(۱)	(۲)	(۳)	(۴)
۴۲	(۱)	(۲)	(۳)	(۴)
۴۳	(۱)	(۲)	(۳)	(۴)
۴۴	(۱)	(۲)	(۳)	(۴)
۴۵	(۱)	(۲)	(۳)	(۴)
۴۶	(۱)	(۲)	(۳)	(۴)
۴۷	(۱)	(۲)	(۳)	(۴)
۴۸	(۱)	(۲)	(۳)	(۴)
۴۹	(۱)	(۲)	(۳)	(۴)
۵۰	(۱)	(۲)	(۳)	(۴)

۷۱	(۱)	(۲)	(۳)	(۴)
۷۲	(۱)	(۲)	(۳)	(۴)
۷۳	(۱)	(۲)	(۳)	(۴)
۷۴	(۱)	(۲)	(۳)	(۴)
۷۵	(۱)	(۲)	(۳)	(۴)
۷۶	(۱)	(۲)	(۳)	(۴)
۷۷	(۱)	(۲)	(۳)	(۴)
۷۸	(۱)	(۲)	(۳)	(۴)
۷۹	(۱)	(۲)	(۳)	(۴)
۸۰	(۱)	(۲)	(۳)	(۴)

۱۰۱	(۱)	(۲)	(۳)	(۴)
۱۰۲	(۱)	(۲)	(۳)	(۴)
۱۰۳	(۱)	(۲)	(۳)	(۴)
۱۰۴	(۱)	(۲)	(۳)	(۴)
۱۰۵	(۱)	(۲)	(۳)	(۴)
۱۰۶	(۱)	(۲)	(۳)	(۴)
۱۰۷	(۱)	(۲)	(۳)	(۴)
۱۰۸	(۱)	(۲)	(۳)	(۴)
۱۰۹	(۱)	(۲)	(۳)	(۴)
۱۱۰	(۱)	(۲)	(۳)	(۴)

۲۱	(۱)	(۲)	(۳)	(۴)
۲۲	(۱)	(۲)	(۳)	(۴)
۲۳	(۱)	(۲)	(۳)	(۴)
۲۴	(۱)	(۲)	(۳)	(۴)
۲۵	(۱)	(۲)	(۳)	(۴)
۲۶	(۱)	(۲)	(۳)	(۴)
۲۷	(۱)	(۲)	(۳)	(۴)
۲۸	(۱)	(۲)	(۳)	(۴)
۲۹	(۱)	(۲)	(۳)	(۴)
۳۰	(۱)	(۲)	(۳)	(۴)

۵۱	(۱)	(۲)	(۳)	(۴)
۵۲	(۱)	(۲)	(۳)	(۴)
۵۳	(۱)	(۲)	(۳)	(۴)
۵۴	(۱)	(۲)	(۳)	(۴)
۵۵	(۱)	(۲)	(۳)	(۴)
۵۶	(۱)	(۲)	(۳)	(۴)
۵۷	(۱)	(۲)	(۳)	(۴)
۵۸	(۱)	(۲)	(۳)	(۴)
۵۹	(۱)	(۲)	(۳)	(۴)
۶۰	(۱)	(۲)	(۳)	(۴)

۸۱	(۱)	(۲)	(۳)	(۴)
۸۲	(۱)	(۲)	(۳)	(۴)
۸۳	(۱)	(۲)	(۳)	(۴)
۸۴	(۱)	(۲)	(۳)	(۴)
۸۵	(۱)	(۲)	(۳)	(۴)
۸۶	(۱)	(۲)	(۳)	(۴)
۸۷	(۱)	(۲)	(۳)	(۴)
۸۸	(۱)	(۲)	(۳)	(۴)
۸۹	(۱)	(۲)	(۳)	(۴)
۹۰	(۱)	(۲)	(۳)	(۴)

۱۱۱	(۱)	(۲)	(۳)	(۴)
۱۱۲	(۱)	(۲)	(۳)	(۴)
۱۱۳	(۱)	(۲)	(۳)	(۴)
۱۱۴	(۱)	(۲)	(۳)	(۴)
۱۱۵	(۱)	(۲)	(۳)	(۴)
۱۱۶	(۱)	(۲)	(۳)	(۴)
۱۱۷	(۱)	(۲)	(۳)	(۴)
۱۱۸	(۱)	(۲)	(۳)	(۴)
۱۱۹	(۱)	(۲)	(۳)	(۴)
۱۲۰	(۱)	(۲)	(۳)	(۴)

محل امضاء

اینجانب فرزند با کد ملی

صحت اطلاعات مندرج در پاسخ برگ را با مشخصات خود تایید می نمایم.